

IL TEMPI DI SALOMONE, ZOROBABELE E ERODE



UN MODELLO DEL TEMPIO DI ERODE

IL TEMPIO DI SALOMONE

Il Modello di Mosè era una struttura temporanea che serviva durante il movimento del popolo degli israeliani nel deserto. Essi smontavano il tabernacolo e lo portavano con loro quando il Signore dava il segno di muoversi da un posto all'altro nel deserto. Quasi tutti gli oggetti principali del Tabernacolo avevano, attaccati ai fianchi, anelli con stanghe, essi servivano per portarli comodamente mentre viaggiavano. Alcuni di questi oggetti erano molto sacri e nessuno fra i leviti che li portavano era degno di toccarli. Allora, per evitare il contatto diretto con alcuni oggetti, servivano le stanghe fatte con legno di acacia e rivestite con oro o bronzo. Ricordate che fine fecero coloro che con buona intenzione hanno toccato l'Arca; un buon esempio è in **2Samuele 6:6-7**.

2Samuele 6:6-7 Quando giunsero all'aia di Nacon, Uzza stese la mano verso l'arca di Dio per reggerla, perché i buoi la facevano inclinare. 7 L'ira del SIGNORE si accese contro Uzza; Dio lo colpì lì per la sua empietà ed egli morì in quel luogo vicino all'arca di Dio.

Dopo quarant'anni nel deserto, il Tabernacolo venne montato sul Silo dove è rimasto fino alla caduta del Sommo sacerdote Eli. In quel periodo gli Israeliti caddero in battaglia contro i Filistei come conseguenza della loro disubbidienza al Signore. Dopo la sconfitta, l'arca, cioè il simbolo della gloria e della presenza di Dio in mezzo al popolo Israelita, venne catturata e portata nel Paese dei Filistei dove rimase per qualche giorno. Nel periodo in cui l'Arca rimase nel Paese dei Filistei, gli abitanti vennero colpiti da varie malattie gravi, per tale motivo si decise di riportare l'arca nel popolo Israelita. L'arca rimase presso la casa di Abinadab per vent'anni. Dopo circa vent'anni, sul trono d'Israele salì Davide. Egli, un uomo secondo il cuore dell'Eterno, provò a portare l'Arca di Dio più vicino a se stesso. Poiché morì Uzza a causa dell'ira di Dio, il primo tentativo di portarla alla casa di Abinadab, non andò in buon fine. L'Arca di Dio fu trasferita dalla casa di Adinadab in Chiriat-Iearim, alla casa di Obed-Edom a Gat dove rimase per tre Mesi. Come scritto nella Bibbia, a causa della presenza dell'Arca, la Casa di Obed-Edom fu benedetta grandemente. E' per questo motivo che Davide la portò vicino a se stesso, e la mise in una tenda situata nella Città di Davide.

Quasi Quattrocentoquindici anni dopo la liberazione degli Ebrei dalla schiavitù del faraone d'Egitto, fu costruita una struttura, ovvero un tempio solido e permanente. Il popolo Israeliano crebbe in numero e godette di un periodo di stabilità e pace. Era sotto la guida del Re Salomone, figlio di Davide, il Re più saggio, sgargiante e ricco fra i Re menzionati nella bibbia. Era il tempo giusto per costruire un tempio che magnificasse il nome dell'Eterno; le nazioni intorno ad Israele avevano dedicato ai loro dei templi grandiosi, ma il tempio di Dio in Israele era soltanto una tenda meno gloriosa di quella costruita nel Deserto. Il Re Davide aveva costruito una tenda in cui aveva posto l'arca del patto (Rappresentava la gloria di Dio).

1 CRONACHE 16:1 -2 Portarono dunque l'arca di Dio e la collocarono in mezzo alla tenda che Davide aveva eretta per quella; e si offrirono olocausti e sacrifici di riconoscenza davanti a Dio. **2** Quando Davide ebbe finito di offrire gli olocausti e i sacrifici di riconoscenza, benedisse il popolo nel nome del SIGNORE;

Davide, uomo che amò Il Signore, propose di costruire un Tempio secondo il nome dell'Eterno. Il Signore rispose tramite un profeta dicendo che il tempio sarebbe stato costruito da Suo figlio Salomone. [2 Samuele 7:1-17].

Dopo la morte di Davide, Salomone, suo figlio, erede al trono, iniziò a regnare in Gerusalemme. Confermando la profezia tramite il profeta di Dio tanti anni prima, Salomone ha costruito un Tempio meraviglioso al nome dell'Eterno. Tale Tempio diventò la meraviglia del mondo; moltitudini da tutto il mondo andarono per vedere il tempio e adorare l'Eterno. Il Tempio fu costruito sul monte Morià, su un pezzo di terra comprata da suo Padre, Davide. Era un posto elevato, che da cui si aveva una panoramica della casa di Dio sul Monte Sion. Salomone aveva ereditato il disegno del Tempio da Suo Padre Davide, che aveva ricevuto l'ispirazione dallo spirito del Signore .

IL PIANO DEL TEMPIO RIVELATO AL DAVIDE

Circa quattrocento anni prima, Dio aveva dato il piano divino del Tabernacolo a Mosè, vissuto molto prima del Re Davide. Allo stesso modo egli diede le specifiche del Tabernacolo a Davide in circostanze ancora misteriose. Davide non era un architetto di professione né uno che costruiva case, egli era conosciuto solo come Pastore o guerriero ed un salmista. Egli ha ricevuto i dettagli complessi dell'architettura del Tempio dall'ispirazione dello spirito, non c'è nessun altro modo di cui egli avrebbe potuto ottenere il disegno. Infatti, questa verità è confermata in **1 CRONACHE 28**.

1 CRONACHE 28:11-19 Allora Davide diede a Salomone suo figlio il piano del portico del tempio e degli edifici, delle stanze dei tesori, delle stanze superiori, delle camere interne e del luogo per il propiziatorio. :12 Gli diede il piano di tutto quello che aveva in mente relativamente ai cortili della casa del SIGNORE, a tutte le camere all'interno, ai tesori della casa di Dio, ai tesori delle cose consacrate, 13 alle classi dei sacerdoti e dei Leviti, a tutto quello che concerneva il servizio della casa del SIGNORE, e a tutti gli utensili che dovevano servire alla casa del SIGNORE. 14 Gli diede il modello degli utensili d'oro, con il relativo peso d'oro per tutti gli utensili d'ogni specie di servizi, e il modello di tutti gli utensili d'argento, con il relativo peso d'argento per tutti gli utensili d'ogni specie di servizi. 15 Gli diede l'indicazione del peso dei candelabri d'oro e delle loro lampade d'oro, con il peso d'ogni candelabro e delle sue lampade, e l'indicazione del peso dei candelabri d'argento, con il peso d'ogni candelabro e delle sue lampade, secondo l'uso al quale ogni candelabro era destinato. 16 Gli diede l'indicazione del peso dell'oro necessario per ognuna delle tavole dei pani della presentazione, e del peso dell'argento per le tavole d'argento; 17 gli diede ugualmente l'indicazione del peso dell'oro puro, per i forchettoni, per le bacinelle e per i calici; e l'indicazione del peso dell'oro per ciascuna delle coppe d'oro e del peso dell'argento per ciascuna delle coppe d'argento; 18 e l'indicazione del peso necessario d'oro purificato per l'altare dei profumi, e il modello del carro, dei cherubini d'oro che stendevano le ali e coprivano l'arca del patto del SIGNORE. 19 "Tutto questo", disse Davide, "tutto il piano da eseguire, te lo do per iscritto, perché la mano del SIGNORE, che è stata sopra di me, mi ha dato l'intelligenza necessaria".

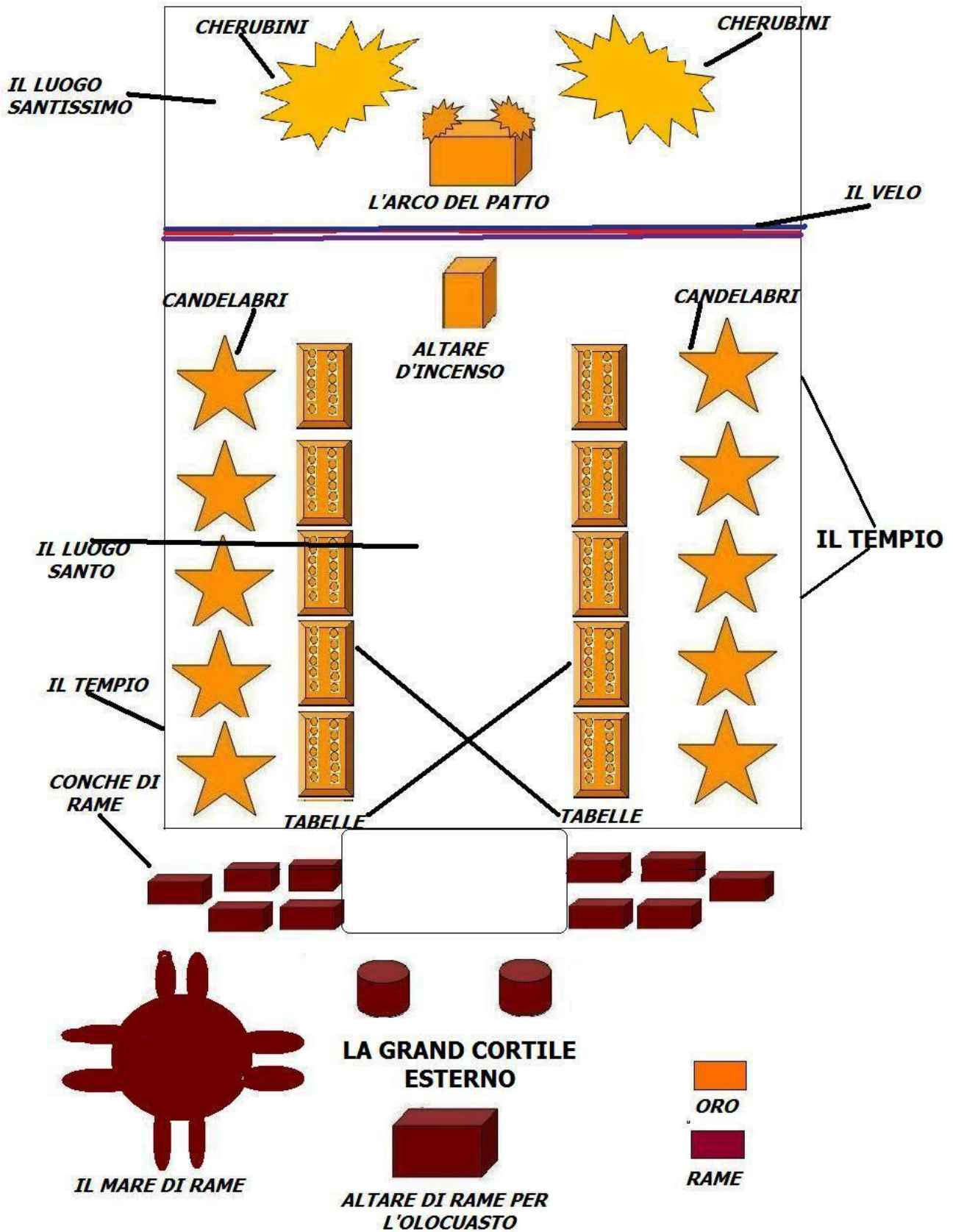
“Lodiamo il Signore”, mi meraviglio davanti alla maestosità del Signore quando leggo la bibbia, credeteci! ciò che il Signore ha fatto tanti anni fa è ciò che fa oggi. Mentre leggiamo la Sua parola con le menti ispirate dallo Spirito Santo, i nostri occhi si aprono per vedere il vero piano dell'Eterno; egli rivela i Suoi segreti ai suoi amati come ha fatto per Mosè e Davide.

IL DESEGNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

2 CRONACHE 4:19 -22 19 Salomone fece fabbricare tutti gli arredi della casa di Dio: 'altare d'oro, le tavole sulle quali si mettevano i pani della presentazione; 20 i candelabri d'oro puro, con le loro lampade, da accendere, secondo la norma stabilita, davanti al santuario; 21 i fiori, le lampade, gli smoccolatoi, d'oro del più puro; 22 i coltelli, le bacinelle, le coppe e i bracieri, d'oro puro. Quanto alla porta della casa, i battenti interni, all'ingresso del luogo santissimo, e le porte della casa, all'ingresso del tempio, erano d'oro.

L'Eterno non cambia mai, egli è lo stesso di ieri, di oggi e di sempre; gli uomini mutano ma l'Eterno rimane sempre lo stesso. Un uomo che sviluppa un disegno può cambiarlo dopo aver scoperto un difetto o se ha un'idea per migliorarlo, ma non avviene così con L'Eterno. Scopriremo che il disegno del Tempio di Salomone era essenzialmente lo stesso di quello di Mosè, la differenza stava nella grandezza. Ovviamente, dopo tanti anni dalla loro liberazione dalla mano del Faraone, Il popolo Israelita è cresciuto grandemente. A questo punto avevano bisogno di un Tempio più solido e grande, secondo la disponibilità delle materie prime, dei costi, ecc. Dio Progettava un incremento d'attività, per questo motivo ha dato un piano molto più grande di quello di Mosè. Sotto abbiamo uno schizzo del piano del tempio di Salomone.

UNA SCHIZZA DEL TEMPIO



DESCRIZIONE DEL TEMPIO

Nel corso della sua esistenza, il Tempio di Salomone è stato la Meraviglia del mondo. Re e uomini, grandi e piccoli, arrivavano da tutto il mondo per vedere l'architettura maestosa del Tempio. Tale struttura non può essere costruita ai giorni nostri a causa dei costi molto elevati. Fino ad oggi non c'è stata una struttura così meravigliosa.

Il Tempio aveva tre compartimenti principali:

- (a) **Un Cortile grande, cioè lo spazio esterno ed intorno al tempio,**
- (b) **la prima parte del Santuario, chiamata il luogo Santo,**
- (c) **la seconda parte del Santuario, chiamata il luogo santissimo.**

C'era una porta all'entrata del Tempio, e un velo che separava il luogo santo dal luogo santissimo.

UN SOMMARIO BREVE, PER VEDERE LE SOMIGLIANZE FRA IL TABERNACOLO COSTRUITO DA MOSE' ED IL TEMPIO COSTRUITO DA SALOMONE.

- i) **IL GRAN CORTILE** (2 Cronache 4:9-18). Come gli oggetti nel cortile esterno del tabernacolo di Mosè, gli oggetti nel gran cortile del Tempio di Salomone erano tutti fabbricati o ricoperti di rame. Il cortile esterno nel Tempio di Salomone era però molto più grande.
- ii) **L'ALTARE D'OLOCAUSTO** (2 CRONACHE 4:1 2) Il Tempio di Salomone aveva un altare d'olocausto, che venne ricoperto di rame, esattamente come nel modello di Mosè. La differenza era nel volume: Quello del Tempio aveva una capacità di quasi quattrocento cubiti e quello di Mosè aveva un volume di settantacinque cubiti.
- iii) **IL MARE DI RAME CHE POSA SU DODICI BUOI DI RAME E DIECI CONCHE DI RAME CON L'ACQUA.** ("CRONACHE 4:2-6", "1RE 6:18-22"). Il mare di rame è equivalente alla conca di rame del Tabernacolo di Mosè, ma era ovviamente molto più grande. Il mare di rame aveva una capacità di tremila bati e serviva per l'abluzione dei Sacerdoti. Le altre dieci conche con l'acqua servivano per lavare ciò che serviva per gli olocausti.

L'INTERNO DEL TEMPIO ERA DI LEGNO FINO, RIVESTITO D'ORO. AVEVA ANCHE IMMAGINI DI PALME E CHERUBINI SCOLPITE SULLE SUPERFICI [2 CRONACHE 3:5-9]:

Questo è molto simile al modello di Mosè; tale modello aveva l'interno rivestito d'oro con un panno di lino fino artisticamente lavorato con dei cherubini.. Nel modello di Mosè però, non ci sono cenni sulle palme. [Dobbiamo Ricordare che le palme puntano profeticamente alla fecondità per coloro che abitano nella casa del Signore]; La Palma è uno dei pochi alberi che continuano a produrre frutti anche ad un'età di cento anni. Le palme inoltre hanno la caratteristica di rimanere sempre verdi nonostante la stagione e l'età. Nel Salmo **92:12-15** si paragona i retti alle palme. Chi Sono i retti? I retti sono coloro che sono nascosti in Cristo; coloro che dimorano sempre nella presenza dell'Eterno e che lo cercano giorno e notte. Questi non saggeranno il potere della morte ma fioriranno sempre nella presenza del Dio.

IL Tempio aveva due maggiori compartimenti, il luogo santo e il luogo santissimo, che corrispondono ai due compartimenti del Tabernacolo di Mosè.

Il primo santuario del Tempio (IL LUOGO SANTO) aveva i seguenti oggetti:

iv) DIECI TABELLE Della PRESENTAZIONE, RIVESTITE D'ORO, CIASCUNA CON DODICI PANNI. 2 CRONACHE 4:8 <<erano come il Tavolo della presentazione nel tabernacolo di Mosè, però c'era soltanto una tavola nel Tabernacolo>>.

v) DIECI CANDELABRI MARTELLATI CON ORO PURO 2 CRONACHE 4:7 Il Tempio aveva dieci candelabri, corrispondono all'unico candelabro del tabernacolo di Mosè

vi) L'ALTARE D'INCENSO 1 RE 6:22: Il Tempio aveva un altare di incenso prima del velo, fra il luogo santo e il luogo santissimo esattamente come era nel Tabernacolo di Mosè.

vii) Il secondo compartimento del Tempio [IL LUOGO SANTISSIMO] era separato dal primo compartimento da UN VELO di lino fino di colore blu, viola e rosso [2 CRONACHE 3:14]. Il panno di lino fino era artisticamente lavorato con dei cherubini esattamente come quello del Tabernacolo di Mosè. Nel Luogo Santissimo del Tempio si trovavano i seguenti oggetti:

viii) L'ARCA DEL PATTO. [1 RE 6:19] Il secondo compartimento del tempio di Salomone conteneva l'arca del Patto; tale arca rappresentava la gloria di Dio. Come ho già spiegato l'arca del Patto era il punto o l'oggetto focale del Tempio poiché rappresentava la gloria di Dio in mezzo al suo popolo.

ix) I DUE GRANDE CHERUBINI [2 CRONACHE 3:10-13]. Il tempio aveva anche due cherubini grandi, ricoperti d'oro, erano posizionati in tal modo che le loro ali coprivano completamente l'arca di Dio. Il concetto era esattamente come quello del Tabernacolo di Mosè.

ALTRI OGGETTI NEL TEMPIO DI SALOMONE

x) CAMERETTE PER I PRETI CON PORTE DI RAME.

xi) MAGAZZINI CON PORTE DI RAME

xii) DUE COLONNE GRANDI DI RAME NEL PORTICO DEL TEMPIO CHIAMATE IACHIM AND BOAZ [1 RE 7:21]

LA DEDICA DEL TEMPIO

Dopo tanti anni di lavoro, arrivò il momento della dedica del tempio di Dio. La dedica venne fatta con molto splendore e Dio segnalò la sua approvazione scendendo con nuvole che rappresentano la sua gloria. Il Tempio venne riempito della gloria di Dio affinché i preti non potessero entrare nel Tempio [2CRONACHE 5:1-14]. Questa dimostrazione davanti a tutto Israele affermava la Sua

presenza in mezzo al suo popolo. Questa manifestazione della gloria di Dio è esattamente come la manifestazione durante la dedica del Tabernacolo (EXODUS 40:33-38).

2CRONACHE 5:1-14 ----- 12 e tutti i Leviti cantori, Asaf, Eman, ledutun, i loro figli e i loro fratelli, vestiti di bisso, con cembali, saltèri e cetre stavano in piedi a oriente dell'altare, e con loro centoventi sacerdoti che sonavano la tromba - 2Ch 5:13 mentre, dico, quelli che sonavano la tromba e quelli che cantavano, come un sol uomo, fecero udire all'unisono la voce per lodare e per celebrare il SIGNORE, e alzarono la voce al suono delle trombe, dei cembali e degli altri strumenti musicali, per lodare il SIGNORE "perch'egli è buono, perché la sua bontà dura in eterno!", avvenne che la casa, la casa del SIGNORE, fu riempita di una nuvola. 2Ch 5:14 I sacerdoti non poterono rimanervi per svolgere il loro servizio a causa della nuvola; poiché la gloria del SIGNORE riempiva la casa di Dio.

*Il segno di Approvazione è un segno molto importante che verrà rivisitato più avanti nel libro. Dio non ha dimostrato queste cose per nulla, esse servono per la nostra edificazione in Cristo. Notate che erravano **centoventi preti** che suonavano le trombe mentre andavano verso il Tempio in una processione cerimoniale.*

Dall'architettura del Tempio si vede lo stesso concetto del Tabernacolo di Mosè anche se il Tempio fu una struttura più elaborata. Questo rivela un modello celeste nella mente del Padre che ha rivelato i disegni a Mosè e Davide. Il tempio di Salomone venne distrutto completamente dalla mano di Nabucodonosor il Re di Babilonia per colpa della disobbedienza degli Israeliti. I vari tesori e oggetti vennero portati in Babilonia. Sappiamo dalla Bibbia che vennero costruiti altri templi, quali:

- a) Il Tempio di Zorobabele
- b) Il Tempio Erode

Questi altri due Templi anche se meno gloriosi del Tempio di Salomone avevano lo stesso piano principale del Tabernacolo di Mosè e del Tempio di Salomone. L'arca però non venne mai recuperata.

Andiamo avanti nei prossimi capitoli ad esplorare i segreti dei valori eterni, nascosti nel Tabernacolo di Dio; poiché l'Eterno ci faccia vedere la via segreta alla sua gloriosa presenza. I suoi segreti sono dati a coloro che li cercano con sincerità; conoscendo questi segreti si apre un mondo nuovo nel seno del Padre.